# Saison de Moins

**Jamal Kitel**

# Saison de Moins

Saison où rien n'est à l'abri
de l'absence qui conditionne sur
les champs apprivoisés

LES ÉDITIONS DU NET
126, rue du Landy 93400 St Ouen

© Les Éditions du Net, 2021
ISBN : 978-2-312-08296-7

# Avant-propos

« Les choses les plus belles sont celles que souffle la folie et qu'écrit la raison. Il faut demeurer entre les deux, tout près de la folie quand on rêve, tout près de la raison quand on écrit ».

« Il est beau d'écrire parce que cela réunit les deux joies : parler seul et parler à une foule ».

« Il faut avec les mots de tout le monde écrire comme personne ».

« La poésie est un art, c'est-à-dire une création. On ne définit plus aujourd'hui la poésie par la forme versifiée : elle prend des formes variées et inattendues. La poésie est une façon originale de voir, de percevoir le monde, de réagir face à lui et d'exprimer le monde et la réalité. Est poétique ce qui est dit de façon inhabituelle. »

« Puisque la prose est le langage courant, on peut la prendre pour norme et considérer le poème comme un écart par rapport à elle… l'écart est donc une notion trop large et qu'il faut spécifier, en disant pourquoi certains écarts sont esthétiques et d'autres non.

Le poète ne parle pas comme tout le monde son langage est anormal et cette anormalité lui confère son style, la poétique est la science de du style poétique.

Il est vrai que le style est souvent considéré comme un écart individuel, une manière d'écrire propre à un seul auteur.

Personne en effet n'écrit spontanément, l'écriture implique toujours un minimum d'effort et d'élaboration.… »

Jean Cohen

« Tout texte est un intertexte ; d'autres textes sont présents en lui, à des niveaux variables, sous des formes plus au moins reconnaissables : les textes de la culture antérieure, ceux de la culture environnante ; tout texte est un tissu de citations révolues.

Passent dans le texte, redistribuées en lui, des morceaux de codes, des formules, des modèles rythmiques, des fragments de langages sociaux, etc., car il y a toujours du langage avant le texte et autours de lui […] l'intertexte est un champ général de formules anonymes, dont l'origine est rarement repérable, de citations inconscientes ou automatique, données sans guillemets. »

Roland Barthes

« Pour le classicisme la poésie est le langage des dieux, pour le romantisme, le langage du cœur. L'époque du réalisme change le contenu de cette métaphore, mais en conserve le caractère : l'art est le langage de la vie ; grâce à lui, le réel parle de lui-même. »

Iori Lotman

« Un texte s'écrit avec des textes et non seulement avec des phrases ou des mots […] un texte ne "s'inspire" pas d'autres textes, il n'a pas de "sources" : il les relit, les récrit, les redistribue dans son espace, il en découvre ces fonctions, ces soubassements à la fois formels et idéologiques qu'il fait servir à sa propre séance. »

Philippe Sollers

« Il y a deux causes, et deux causes naturelles, qui semblent, absolument parlant, donner naissance à la poésie. Le fait d'imiter est inhérent à la nature humaine dès l'enfance ; et ce qui fait

différer l'homme d'avec les autres animaux, c'est qu'il en est le plus enclin à l'imitation : les premières connaissances qu'il acquiert, il les doit à l'imitation, et tout le monde goûte les imitations. […]

Les hommes qui avaient le plus d'aptitude naturelle pour ces choses ont, par une lente progression, donné naissance à la poésie, en commençant par des improvisations. La poésie s'est partagée en diverses branches, suivant la nature morale propre à chaque poète. Ceux qui étaient plus graves imitaient les belles actions et celles des gens d'un beau caractère ; ceux qui étaient plus vulgaires, les actions des hommes inférieurs, lançant sur eux le blâme comme les autres célébraient leurs héros par des hymnes et des éloges. »

Aristote

« L'élément essentiel du bien être individuel est la possession de deux capacités morales fondamentales : celle qui permet de sélectionner de réviser et de chercher à réaliser une conception du bien, et celle qui permet d'avoir un sens de la justice et d'agir selon lui. »

John Rawls

LIVRE 1

# Saison de Moins

Saison où s'estampe le climat pour hypothéquer l'humeur.

## REPOS

Avec le tète qui tourne loin du rang
Avec les nerfs qui lâchent
Au moment opportun
Et cet air fâcheux qui gâche la surprise
Tant gardée
Les Feuilles de l'Herbe parviennent
                Quand même
À dissimuler l'augure du paysage
Car celui qui est sur la terre vaut bien
Celui qui la peuple quelques pieds
Au-dessous !

Que nous apprend le dégout des accords
Des usages reçus
Qui sitôt arrivés se consument
Dans le même feu
Que la moindre brise défigure
En revenant avec l'effort et la qualité ?

L'artifice vivant comme la langue
De « l'homme aux semelles de vent »
Enivrant comme la gloire de la juste cause
Que fréquente très habile
Le procédé millénaire qui se condense
Dans son petit coin
Sans mettre en œuvre l'initiative hostile
Non programmée
Ou développer une coupure nette
                Non utile
S'il s'embrase, jamais il n'élève la voix
Au-dessus de l'apôtre éveillé

Ou rappelle un égarement
De jeunesse.

J'ouvre les yeux
Mais le trouble qui se dessine
Derrière l'horizon azuré et les grains
Je ne les reçois qu'avec mon cœur
Aucune rose dans mon poing froid
Ne fait signe à aucun haut fond
Ou ghetto
Ni aucun déluge dans le fou feu orange
Du soleil qui se couche
Ne s'allume dans les contextes
Transparents ou confus.

Qui subit sa destinée
Et sublime une passion
Sans sous-estimer les images
Dans le livre érudit insensibles
Et confond en excuse la honte instituée
Avec la moindre lueur
Peut illuminer
Par la moindre gerçure
Parvient à s'étendre.

## POSITION

En l'absence de tout indice impliquant
Le substrat n'avance que pour
(Interrompre et intriguer)
Laissant aux brigades infatuées
(Mains et champs libre)
Dans le moyen orient qui plait à dieu
Dans les sociétés africaines.

Sans pitié
Celui à qui on demande pardon
Ne confond aucune accolade
Dans l'arc des nuées
Ne remue aucune poussière
Par la courroie de ses sandales
Pourtant l'athéisme archaïque
Ne se comporte mieux dans la communauté
Qu'à travers mille et un assentiments
Non conforme à l'athéisme vertueux !

Nimrud (ou) J P Sartre lequel des deux
Est le plus prompt
Aux yeux de dieu ?
Pharaon ou Kierkegaard lequel
Est le pieux de hommes ?

Devant le miroir de l'humanité
Intentionnelle
Ne s'exhibe que l'écume
Alors que se consume et tonne
L'investigation policière
Et transforme usages reçus et dons
Au profit de l'imaginaire des chambres