

# Halte-Temps



**Zoubida Berrahou**

# **Halte-Temps**

1992-1995

LES ÉDITIONS DU NET  
126, rue du Landy 93400 St Ouen

**Du même auteur**

*Sémiramis au pays de Dounia*, Les éditions du Net, 2022

© Les Éditions du Net, 2023  
ISBN : 978-2-312-13717-9

*À Dounia*



« Aimer, c'est être capable de ressentir un sentiment de confiance transcendant la réalité, lui préférant la piste du miracle que celle du doute accusateur. »

Zoubida Berrahou,  
Sémiramis au pays de  
Dounia





# Avant-propos

Ces poèmes ont été écrits entre 1992 et 1995. C'était dans une phase de ma vie où des états d'âme contradictoires s'entrechoquaient. D'un côté, je devais fuir mentalement mon pays qui s'appêtait à faire une circonvolution chaotique rappelant l'obscurantisme du 17<sup>e</sup> siècle. De l'autre, le foisonnement musical de la chanson française des années 90 a alimenté mon imagination d'une façon inattendue. Entre la dérision d'un Gainsbourg et ses jeux de mots improbables et la poésie cachée d'un Jean-Louis Murat, chanteur OVNI, j'écrivais sous la houlette de mes mentors imaginaires afin d'échapper à la menace d'un environnement tuant le rêve à grande enjambée.

En 1992, j'avais 23ans, j'ai été confiné durant 365 jours pour cause de danger imminent sur les routes où les islamistes dressaient de faux barrages (faisant croire à ceux des militaires, l'état d'urgence étant décrétée) et égorgeaient les populations. J'ai alors écrit un roman « Sémiramis au pays de Dounia » et ce recueil de poésie. J'avais entamé le roman-fiction afin d'échapper au réel et j'y avais trouvé un refuge. Par la suite, j'ai eu l'impression de m'être identifiée à mes héroïnes Dounia et

Sémiramis et je n'avais plus peur de l'extérieur et ses dangers. Ces poèmes font partie du Roman.

Cette année d'enfermement a été charnière pour moi, car elle a déterminé ma personnalité et mon avenir. Je dédie ces poèmes à Dounia, l'héroïne de mon premier roman qui m'a transmis son courage dans la vraie vie.

Ceci est la preuve que les mots ont un pouvoir, que la poésie sauve et que l'écriture est la vie.

## MALAISE

*Algérie 1992*

Malaise de l'être,  
Incapacité d'omettre  
Quand l'âme ne laisse rien apparaître.  
Extérioriser le mal... être !

Envie de fondre comme la glace  
Disparaître dans un espace,  
Issue d'un face-à-face : dialogue muet,  
Réponse sourde en interface.

Solitude,  
Pain qui nourrit les incompris  
Haine,  
Quand l'amour se perd dans l'infini.

Malaise de vivre,  
Incapacité de survivre  
Quand désir comprimé, envie atrophiée,  
Rien ne nous sépare d'un monde primitif.

Faut-il être fictif ?  
Indifférence,  
Toi qui apportes l'apaisement  
Trouvé dans le rejet constamment,

Monde de rêves  
Assiégé de réalisme factice,  
Serait-ce un sacrifice ?  
Ou n'est-ce que justice !

Être nos propres bourreaux,  
Tel est le fardeau.  
Être ! Vivre !  
Est-ce un credo ?

Le 15.09.1992

FEMME

*À toutes les Nora*

Abattue par les tourmentes du temps,  
Terrassée par les sorts maudits,  
Foudroyée par les aveux sanglants,

Femme, je te déplore.  
Ta condition ne t'a certes pas gâtée  
Mais qu'as-tu fait pour la changer ?

Mise à l'écart dans la nécessité,  
Même quand ton sort est en jeu.  
N'étant bonne qu'à être culpabilisée,

On t'a fait perdre l'usage de la parole.  
Ne sachant plus que dire ! Quoi répondre !  
À tous ceux qui ont bafoué tes droits.

Si tu aspires à une vie à ta manière,  
Toucher au sacre divin est plus tolérable  
Que de sortir de la coquille où ils t'ont logée.

Femme !  
Arrête de subir le mauvais sort  
Auquel tes semblables t'ont vouée.