

Mystica

Conan Lénora

Mystica

Recueil de textes courts
(vol. 2)

LES ÉDITIONS DU NET
126, rue du Landy 93400 St Ouen

© Les Éditions du Net, 2023
ISBN : 978-2-312-13548-9

À mes filles, Nini, Lili et Sissi

Avant-propos

Ce deuxième volet de courtes histoires, de bouts de vies, fait suite au premier volume intitulé « Repentance » publié chez le même éditeur. Comme le précédent, ce sont des **textes courts** accompagnés d'une mélodie existante dont la référence est indiquée en entête.

Les chansons sont choisies minutieusement pour leurs qualités sonores et mélodieuses. Elles épousent parfaitement les sujets abordés.

Les textes sont classés tout simplement par ordre alphabétique.

Cette fois-ci ce volume est beaucoup moins personnel, bien que quelques textes puisent mon inspiration dans des événements qui me concernent en filigrane.

Les thèmes exposés sont très variés : l'amour, la mort, la séparation, le mystique, la féerie, la détention carcérale, l'isolement, la vieillesse, l'adultère, le suicide...

Certains textes vous plongeront au coeur d'un univers réel. Comme les histoires de couples, ses tourments et péripéties, ses joies et ses peines.

L'isolement, volontaire ou subit, l'attente d'un être cher. Bref, des sujets de sociétés contemporains et dans lesquels on peut tous s'y retrouver.

D'autres, au contraire, vous feront découvrir des mondes imaginaires (*Fée des bois*), dystopiques ou mystiques (*Mystica*), d'anticipation (*Le cyborg nucléaire*), voire apocalyptiques (*Le nouveau déluge*). L'inéluctable et éternelle interrogation au sujet de la mort et tous ses mystères qui l'entourent, est toujours présente. Le mal-être et la volonté de suicide qui s'en suit sont également explorés. Vous trouverez aussi des sujets de méditations métaphysiques comme le questionnement sur sa place dans le vaste univers ou sur soit (*Minuscule*).

Il est également fait référence à un personnage historique et biblique qui a marqué son temps (*Perpétua*). Ou encore l'exorcisme d'Emily Rose (*Va-t-en*) dont un film a été consacré.

Ce sont presque souvent des situations et descriptions où le lecteur avance naturellement dans une narration efficace et logique. Le style est d'une simplicité puerile et remarquable. Les mots les plus simples sont très souvent privilégiés. L'image et le message véhiculés, accessibles à tous, sont la priorité de l'auteur.

Enfin, si vous n'avez pas encore lu le premier volume, je vous invite à le faire si vous avez apprécié ce livre. Il est plus volumineux (environ 400 pages, 174 textes), et d'une grande richesse en terme de thèmes et de contenus.

Pour ceux qui n'auraient pas encore lu le premier volume, afin d'améliorer votre lecture avec la musique, les « e » prononcés ainsi que les syllabes fortement prononcées sont en caractère gras et soulignés (**e**, **ant**,...). Les pauses musicales sont notées par [**Music**], et parfois des notes musicales par [...]. Les pauses verbales sont notées par // au milieu d'un mot, par une virgule en milieu de ligne ou par [**Pause**] en fin de ligne. Le signe //, entre deux crochets, indique que les deux propositions de part et d'autre sont possibles (choix multiple).

Bonne lecture à vous, bon voyage, et merci de me lire.

ATTENDRE SANS JAMAIS S'ARRÊTER

(Musique : Pomme, Les Séquoias)

J'ai tant pleuré, esseulé, sans Déborah 41 »
Elle m'a laissé, j'ai pensé, qu'elle m'aimait pas
J'ai oublié, d'être un bon père aimant
Et espéré, qu'elle revienne, maint'nant

R1 [Il manque, quelqu'un à mes côtés
Il manque, celle qui est ma moitié
Je re//fuse la vérité
Comprendre, que c'est le choix qu'elle fait]
Ahah ahahahah ahah ahahahah
Ahah ahahahah ahah ahahahah

J'ai, supporté, son absence, qu'elle a laissé chez
moi
Et redouté, qu'un autre père, vive sous son toit
Même jalousé, parfois sa mère à cran
Je suis brisé, et elle me blesse, tellement

R2 [Le temps, ne veut plus s'écouler
Longtemps, j'ai cessé d'exister
Je re//grette tout le passé
Attendre, [sans jamais s'arrêter//toute une éternité]]
Mmm mmmm ahah ahahahah
Ahah ahahahah ahah ahahahah

J'veux pas rester, à rêver, de Déborah
C'est décidé, je ferai, le premier pas.

DANS LE CLAIR-OBSCUR

*(Musique : Cœur de Oirate, Une complainte
dans le vent)*

Je souffre quand pour rien tu me grondes 5 »
 Du matin jusqu'au soir
 Et ça me rend si fu//ri//bonde
 Quand tu rentres trop tard
 Quand t'apportes ces o//deurs de traîtrise
 Qu'encore sentais, ta chemise
 C'est pour toi comme un jeu
 Me détruire à, p'tit feu.

T'étais content de m'épouser
 Mes douceurs, t'ont comblé
 Tu m'envoies dans le clair-obscur
 Quand tu m'parles de rupture
 Une escorte, girl prend ton, cœur pour l'argent
 //Ton compor//tement m'fait, peur maintenant
 Tu dis que, tu l'aimes, elle ne fait que semblant
 //Tu m'dis plus, qu'tu m'aimes, tu es indifférent
 Je t'ai donné tant d'Amour, et quel remerciement !

R1 [Et tu ne penses qu'à toi
 Qu'à tes plaisirs
 Tu ne sais pas comment
 Tu m'fais souffrir